

RA

restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico
Rivista del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze

Knowledge, preservation and enhancement of architectural heritage
Journal of the Department of Architecture University of Florence

Poste Italiane spa - Tassa pagata - Piego di libro Aut. n. 072/DCB/FI1/VF del 31.03.2005

1972/2022
World Heritage in transition
About management, protection and sustainability

2022
special issue

2

FIRENZE UNIVERSITY PRESS



Il Patrimonio Mondiale alla prova del tempo.

A proposito di gestione, salvaguardia e sostenibilità

Firenze, 18-19 novembre 2022

World Heritage in transition
About management, protection and sustainability
International Conference (Florence, 18-19 november 2022)

Le Patrimoine mondial à l'éprouve du temps
Sur la gestion, la protection et la durabilité
Colloque international (Florence, 18-19 novembre 2022)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE | DIDA DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

RA | restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico
Rivista del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze

Knowledge, preservation and enhancement of architectural heritage
Journal of the Department of Architecture University of Florence

Anno XXX special issue/2022
Registrazione Tribunale di Firenze
n. 5313 del 15.12.2003

ISSN 1724-9686 (print)
ISSN 2465-2377 (online)

Director
Giuseppe De Luca
(Università degli Studi di Firenze)

Editors in Chief
Susanna Caccia Gherardini,
Maurizio De Vita
(Università degli Studi di Firenze)

Guest Editors
Susanna Caccia Gherardini
Università degli Studi di Firenze
Maurizio De Vita
Università degli Studi di Firenze
Carlo Francini
Comune di Firenze

INTENATIONAL SCIENTIFIC BOARD
Hélène Dessales, Benjamin Mouton, Carlo Olmo, Zhang Peng, Andrea Pessina, Guido Vannini

EDITORIAL BOARD
Andrea Arrighetti, Sara Di Resta, Junmei Du, Annamaria Ducci, Maria Grazia Ercolino, Rita Fabbri, Gioia Marino, Pietro Matracchi, Emanuele Morezzi, Federica Ottoni, Andrea Pane, Rosario Scaduto, Raffaella Simonelli, Andrea Ugolini, Maria Vitiello

EDITORIAL STAFF
Francesca Giusti, Virginia Neri, Francesco Pisani, Margherita Vicario

revisione dell'impaginato a cura di
Giorgio Ghelfi, Adele Rossi, Marta Raggi, Margherita Vicario, Salvatore Zocco
Università degli Studi di Firenze

Gli autori sono a disposizione di quanti, non rintracciati, avessero legalmente diritto alla corresponsione di eventuali diritti di pubblicazione, facendo salvo il carattere unicamente scientifico di questo studio e la sua destinazione non a fine di lucro.

Copyright: © The Author(s) **2022**
This is an open access journal distribuited under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License
(CC BY-SA 4.0: https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode).

cover photo
Firenze, Grotta del Buontalenti, Giardino di Boboli,
(123RF)

cover design
●●● didacommunicationlab

published by
Firenze University Press
Università degli Studi di Firenze
Firenze University Press
Via Cittadella, 7 - 50144 Firenze, Italy
www.fupress.com

Stampato su carta di pura cellulosa *Fedrigoni*

DIDA Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
via della Mattonaia, 8
50121 Firenze, Italy

COMITATO PROMOTORE | Promoting Committee | Comité de Pilotage

Susanna Caccia Gherardini
Università degli Studi di Firenze

Maurizio De Vita
Università degli Studi di Firenze

Carlo Francini
Comune di Firenze

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE | International Scientific Committee | Comité Scientifique International

Patricia Alberth
Site manager Bamberg World Heritage / President International Association of World Heritage Professionals (IAWHP)

Gianluca Belli
University of Florence

Chris Blandford
President World Heritage UK

Wolfgang Börner
Municipality of Vienna / ICOMOS Austria / Founder of the International Conference "Cultural Heritage and New Technologies"

Susanna Caccia Gherardini
Co-director of the academic journal «Restauro Archeologico», University of Florence

Chloé Campo de Montauzon
General Delegate of the Association of French World Heritage properties

Lorenzo Cantoni
UNESCO Chair on ICT to Develop and Promote Sustainable Tourism at World Heritage Sites, Università della Svizzera Italiana, Lugano

Nicola Casagli
UNESCO Chair on the Prevention and Sustainable Management of Geo-Hydrological Hazards, University of Florence

Adele Cesi
National Focal Point for the World Heritage Convention, UNESCO Office of the Ministry of Culture, Italy

Sarah Court
Instead Heritage
ICCROM / Herculaneum Conservation Project

Maurizio De Vita
Co-director of the academic journal «Restauro Archeologico», University of Florence

Paolo Faccio
Iuav University, Venice

Emanuela Ferretti
University of Florence

Donatella Fiorani
Sapienza University of Rome

Nicole Franceschini
International Consultant on World Heritage / World Heritage Leadership programme, ICCROM

Carlo Francini
Site manager Historic Centre of Florence, Municipality of Florence / Scientific Coordinator Association of Italian World Heritage sites

Maria Cristina Giambruno
Polytechnic University of Milan

Francesca Giliberto
University of Leeds

Fergus MacLaren
President, ICOMOS International Cultural Tourism Committee

Pietro Matracchi
University of Florence

Alessandro Merlo
University of Florence

Giovanni Minutoli
University of Florence

Anne-Laure Moniot
Bordeaux Metropole

Stefano Musso
Università of Genoa

Mara Nemela
Director, "Dolomiti–Dolomiten–Dolomites-Dolomitis UNESCO" Foundation

Emanuele Pellegrini
IMT School for Advanced Studies Lucca

Renata Picone
University of Naples Federico II

Marco Pretelli
University of Bologna

Alessio Re
Fondazione Santagata
Università degli Studi di Torino

Emanuele Romeo
Polytechnic University of Turin

Paolo Salonia
National Research Council / ICOMOS Italia

Christina Sinclair
Director of Edinburgh World Heritage

Jane Thompson
Instead Heritage / ICCROM / Herculaneum Conservation Project / SDA Bocconi

Michael Turner
Bezalel Academy of Arts and Design, UNESCO Chair in Urban Design and Conservation Studies

COMITATO ORGANIZZATIVO | Organising Committee | Comité d'Organisation

Università degli Studi di Firenze

Paola Bordoni

Maddalena Branchi

Marta Conte

Elisa Fallani

Giorgio Ghelfi

Francesca Giusti

Gaia Lavoratti

Giulia Lazzari

Alessia Montacchini

Francesco Pisani

Carlo Ricci

Loredana Rita Scuto

Gaia Vannucci

Margherita Vicario

CON IL PATROCINIO DI | sponsored by | avec le soutien de
Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Ministero della Transizione Ecologica, Ministero della Cultura, Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, Regione Toscana, International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), ICOMOS Italia Consiglio Internazionale dei Monumenti e dei Siti - Comitato Nazionale Italiano, Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale, Accademia delle Arti del Disegno.

Indice | Summary | Index
vol. 2

Uomo, natura e clima: i siti Patrimonio Mondiale a rischio | Man, nature and climate: World Heritage properties at risk | Homme, nature et climat : les sites du Patrimoine mondial en danger 10

Analisi multi-rischio del centro storico di Firenze per la salvaguardia e valorizzazione 12
Chiara Arrighi, Vieri Cardinali, Maria Teresa Cristofaro, Antonino Maria Marra, Fabio Castelli, Mario De Stefano

The Management of the World Heritage Site "Venice and its Lagoon": state of the art and new challenges 18
Katia Basili, Francesco Trovò

Multidisciplinary analysis and HBIM methodology for the risk management of harmful events: the large raw earth complex of Chan Chan (Trujillo, Peru) 24
Francesca Colosi, Francisco James León Trujillo, Eva S. Malinverni, Sandra Kobata Alva, Roberto Orazi

Il Centro Storico di Firenze tra conservazione e metamorfosi urbana: appunti per un modello strategico di Valutazione di Impatto sul Patrimonio 32
Marta Conte, Alessia Montacchini

Analisi dei fattori di rischio microclimatico in casi studio operativi nel centro storico di Napoli 38
Maria Antonietta De Vivo

Documentation of Syrian lost heritage: 3D modelling to support an open information system and Mixed Reality 44
Francesco Di Stefano, Roberto Pierdicca, Zaid Zaim

Identification du cadre d'efficacité de l'évaluation d'impact sur le patrimoine 50
Souaad Fanit, Nadia Chabi

Management and protection strategies to preserve World Heritage properties endangered of armed conflicts 56
Lidia Klupsz, Krzysztof Sałaciński

Una (im)possibile universalità del patrimonio? Il ruolo di UNESCO nei processi di conservazione e ricostruzione nei Balcani 62
Emanuele Morezzi

La gestione dei siti Patrimonio Mondiale | The management of World Heritage properties | La gestion des sites du Patrimoine mondial 68

Community empowerment for cultural heritage management: from principles to practice 70
Giulia Avanza, Erica Meneghin

Piani di Gestione dei centri storici UNESCO: aggiornamenti indispensabili 76
Aldo Aveta

Servizi Ecosistemici e paesaggio: una gestione patrimoniale 82
Elisa Butelli

Olivetti come valore universale. Una proposta di ampliamento del WHS "*Ivrea, città industriale del '900*" 88
Francesca Castanò, Anna Gallo

Il sito seriale "Ville e Giardini medicei in Toscana". Revisione del modello di governance e ipotesi di funzionamento per il miglioramento dell'accessibilità 94
Elisa Fallani, Carlo Ricci

Quando l'architettura racconta di rovine.
Nuovi modelli museali per l'archeologia 100
Angela Fiorelli

Heritage Place Approach: Linking People, Nature and Culture in the Management of World Heritage 106
Nicole Franceschini, Sarah Court, Maya Ishizawa, Eugene Jo

Il parco agricolo come strumento di prossimità per la gestione attiva di un territorio dal valore patrimoniale: il caso del Parc des Jalles a Bordeaux (FR) 110
Maria Rita Gisotti, Sophie Lebreton, Maddalena Rossi

Un percorso museale per un turismo sostenibile nell'area UNESCO di Pisa 116
Francesca Giusti

Riconoscere, conservare e gestire il Patrimonio Mondiale dell'Umanità attraverso il coinvolgimento delle comunità locali 122
Manuela Mattone

Italian archaeological World Heritage Sites: disaster risk reduction in the management plans 128
Eleonora Melandri, Andrea Ugolini

Il Management Plan del sito UNESCO di Bologna. Sinergie a più livelli tra tutela e pianificazione urbana 134
Valentina Orioli, Chiara Mariotti

Il centro storico di Napoli tra piano di gestione e scenari di restauro e valorizzazione 140
Andrea Pane, Maria Pia Testa

Il patrimonio UNESCO in Piemonte e il coinvolgimento delle comunità locali 146
Alessandra Panicco

"Esquilino chiama Roma" Strumenti per affrontare complessità irrisolte nel centro storico della Capitale 152
Pietro Petraroia, Simona Salvo

Nuovi processi di patrimonializzazione per i territori post-minerari. Il caso della regione del Bassin Minier Nord-Pas-de-Calais in Francia 158
Daniela Poli

Urban agriculture and rural landscapes in the buffer zone of the UNESCO site Firenze Historic Center 164
Maria Chiara Pozzana

Per una nuova centralità delle *buffer-zones* UNESCO: due casi studio nel Mediterraneo 170
Renata Prescia, Aldo R. D. Accardi

Notes on the contemporary challenges of the management of World Heritage properties; Reflection on Rani-Ki-Vav (The Queen's Stepwell) at Gujarat, India 178
Mehrnaz Rajabi

Monitorare il Piano di Gestione di un bene Patrimonio Mondiale. Il caso del Centro Storico di Firenze 184
Loredana Rita Scuto, Valentina Ippolito

Filling the Gaps. Il modello valoriale della rotta culturale ATRIUM per le future sfide di UNESCO 190
Leila Signorelli

La costruzione del modello di governance per siti UNESCO complessi. Riflessioni e casi studio 196
Silvia Soldano, Silvia Summa, Patrizia Borlizzi, Marco Valle

Safeguarding of the World Heritage properties through minds transformation 200
Tatyana Trudolyubova

Ruderi antichi, spazi vissuti. Alcune osservazioni sui fenomeni di frequentazione e partecipazione in corso nella necropoli etrusca della Banditaccia di Cerveteri 206
Tommaso Vagnarelli

'Chi proteggerà l'Egitto libero?'. Il Cairo tra conservazione e città informale 212
Mariarosaria Villani

Paesaggi letterari e immaginario collettivo.
"I paesaggi vitivinicoli del Piemonte: Langhe-Roero e Monferrato" tra valore estetico e memoria culturale 218
Maurizio Villata

Threatening Venice and its Lagoon: the effect of international policies on management sustainability and heritage preservation 224
Luca Zan, Roberta Ferrarini

Da monumento a Paesaggio Urbano Storico | From the concept of monument to the Historic Urban Landscape approach | Du monument au paysage urbain historique 228

Heritage and development – a classification of recent changes in the City of Bamberg (Germany) against the backdrop of the UNESCO Recommendation on the Historic Urban Landscape 230
Patricia Alberth

Tutela attiva del patrimonio edilizio di base e disciplina urbanistica. Il caso di Firenze 236
Francesco Alberti

Historic Ludic Landscapes. Il gioco nell'area UNESCO di Firenze tra storia e attualità 242
Jacopo Ammendola, Francesco Caneschi, Benedetta Masiani

«Un museo a cielo aperto»: i casi emblematici del Mausoleo di Gallieno e della Villa dei Quintili 248
Lavinia Antonelli, Federica Belli

Dal "Piano Cervellati" ai portici patrimonio UNESCO: il "Modello Bologna" nella conservazione della città storica 254
Micaela Antonucci, Francesco Lipparini

Dal patrimonio urbano al patrimonio territoriale: strategie integrate per la riqualificazione sostenibile della Città Metropolitana di Roma Capitale 260
Monica Bolognesi, Eni Nurihana

Architetture nuragiche e paesaggio protourbano.
Relazioni antiche ed estese dimensioni attuali 266
Marco Cadinu

La Festa dei Gigli di Nola come strumento di tutela.
Il caso del borgo urbano di Cimitile 272
Saverio Carillo

Itinerari museali urbani a carattere devozionale e siti museali diffusi. Storia, restauro e valorizzazione 278
Alessia Comodini, Chiara Laudonio

Servizi igienico-sanitari:
strategia di welfare urbano per la città storica 284
Maria De Santis, Ludovica Gregori

Asmara e il Moderno d'Oltremare:
una città Patrimonio Mondiale tra conoscenza e valorizzazione 290
Sara Iaccarino

Towards an Integrated Assessment of Heritage
Significance for Historic Urban Areas 296
Niyati Jigyasu

A Paradox of Reusing Cultural Heritage: A Case Study of the Historic Centre of Macau 302
Teng Wai Lao

Hidden Diversity: the Water Heritage in Upper Pearl River Basin in Southwest China 308
Tiansheng Li

La valenza simbolico-culturale dei Colli Euganei come "paesaggio storico rur-bano" 314
Andreina Milan

The Franciscan monastery in Bač: From the Research of the Single Monument to the Changed Perspective of the Cultural Landscape of Bač and its Surroundings 320
Branislav Milićević

I giardini di don Luigi di Toledo: Firenze e Napoli due realtà a confronto 326
Giovanni Minutoli

Il restauro dell'Orto del San Domenico a San Gimignano. Un progetto di paesaggio retro-innovativo per la trasmissione di valori e saperi alle future generazioni 332
Lorenzo Nofroni

1972 – 2022. World Heritage in transition. About management, protection and sustainability 338
Matthias Ripp, Julia Heinzel

Monumenti e frammenti archeologici nei contesti urbani Patrimonio Mondiale. Prospettive e strategie culturali di salvaguardia, conservazione e valorizzazione 344
Emanuele Romeo

Il sistema difensivo di Verona: le mura, i forti e le campagne. Proposte per la tutela e valorizzazione di un sistema di paesaggio 350
Carlo Schiesaro

Analysis of Visitors' Sentiment Tendency in Heritage Tourism Sites Based on Multi-Source Data: A Case Study of Grand Tang Mall, Xi'an 356
Yanqing Wang, Weile Jiang, Yiqing Zhao

Conoscenza e formazione | Knowledge and capacity building | Connaissance et formation 362

La casa si vive da dentro e si tutela nella sua interezza 364
Adriana Arena, Federica Ciarcià, Emilia Garda, Raffaella Lione

Accessibilità, partecipazione e inclusione per la trasmissione dei valori del Patrimonio Mondiale 370
Michela Benente, Gianluca D'Agostino

Microprogetti per Tor Marancia per sensibilizzare alla valorizzazione del patrimonio delle torri medievali 376
Angela Bruni

Piranesi Prix de Rome. Aufklärung e Paideia 382
Pier Federico Caliari, Francesco Novelli

A mountain theatre through art and faith: how to improve fruition of Sacro Monte in Varese? 388
Giuliana Cardani

Consapevolezza e trasmissione dei valori nella Cattedra UNESCO Mediterranean Landscape in Context of Emergency 394
Natalina Carrà, Paola Raffa

World Heritage Sites vs Ecomusei: prospettive comuni e strategie condivise 400
Maria Grazia Ercolino

Firenze Forma Continua: raccontare l'evoluzione della città e del territorio 406
Carlo Francini, Gaia Vannucci

Il museo Dar Ben Abd-Allah nella medina di Tunisi 412
Lamia Hadda

Architettura, cinema e memoria: un secolo di narrazioni su Matera 418
Alessandra Lancellotti

National surplus of World Heritage – Northern examples 422
Marianne Lehtimäki

The culture of restoration: a new point of view for an international framework 428
Rossana Mancini, Francesca Lembo Fazio

Le 'memorie interne' dei musei storici. Nuovi paradigmi per la conservazione e la comunicazione del patrimonio 434
Bianca Gioia Marino

Vernacular and World Heritage sites: criticality and challenging for the conservation, awareness, and transmission of heritage values 440
Lucia Montoni, Letizia Dipasquale, Mariana Correia, Saverio Mecca

Riconoscere e conservare il patrimonio: dal valore universale allo spirito del luogo 446
Lucina Napoleone

Un Museo di Storia Pubblica per Crespi d'Adda 452
Giorgio Ravasio

Resistenza.
La questione della proto-sostenibilità del patrimonio preistorico sardo 456
Andrea Scalas

Dal *tangibile* all'*intangibile* e ritorno? Per ripensare il significato della materia 462
Angela Squassina

New Materialism of Boat: Museum and Cultural Heritage practice in Contemporary Quanzhou 468
Jing Sun, Han Lin, Minghong Chen

Rigenerare e valorizzare i centri minori: strategie adattive per il borgo di Tocco da Casauria 474
Alessandra Tosone, Virginia Lusi, Renato Morganti

Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage and SDGs.
Research and interviews about the role of museums as cultural hubs for the sustainable management, accessibility, and climate change in the context of urban regeneration processes 480
Gaia Turchetti

How archaeological heritage is "locked and lost" in museums 486
Kamil Zeidler, Paula Chmielowska

Conoscenza e formazione

Knowledge and capacity building

Connaissance et formation

Rigenerare e valorizzare i centri minori: strategie adattive per il borgo di Tocco da Casauria

Alessandra Tosone | alessandra.tosone@univaq.it
Dipartimento DICEAA, Università degli Studi dell'Aquila
Virginia Lusi | virginia.lusi@graduate.univaq.it
Dipartimento DICEAA, Università degli Studi dell'Aquila
Renato Morganti | renato.morganti@univaq.it
Dipartimento DICEAA, Università degli Studi dell'Aquila

Abstract
Since the recent health emergency has shown the critical issues of high-density settlement models, the smaller centers are returning to represent a resource, a widespread heritage, which, although fragile in some aspects, are connoted by conditions and historicized levels of resilience to be reactivated by regenerative processes. By prefiguring new housing models, these processes are able to balance the current dynamics of depopulation and socio-economic crisis. These strategies refer to design studies elaborated during the "Integrated Laboratory of degree thesis" in "Recovery and Conservation of Built and Materials and Techniques for Recovery" Department ICEAA, University of L'Aquila, that are oriented to an active conservation of historical centres that characterize the liminal landscape of the foothills of Abruzzo, such as the one conducted on Tocco da Casauria with a hypothesis of regeneration of the fortified settlement, to enhance cultural development and promote local resources[1]

Keywords
Small historical villages, Regenerative processes, University education, Design methodologies.

Il dibattito sui centri minori tra centralità e marginalità

La questione dei centri storici minori, patrimonio rilevante per quantità e qualità nel contesto nazionale, ha registrato alterni momenti di centralità e marginalità legati alle diverse condizioni di contesto, spesso determinate dalla gestione di situazioni post-emergenziali, al prevalere di modelli culturali tra dimensione locale e globalizzazione, al progressivo cambiamento del concetto di patrimonio culturale come al mutare della cultura di progetto. La copiosa messe di ricerche, testimoniata dalla pubblicistica di Manuali, Atlanti, Codici di pratica, ecc., collane editoriali e riviste, ha assicurato il riconoscimento dei valori da conservare e delineato un'articolata tassonomia di strategie e protocolli operativi. Al complesso quadro conoscitivo e di indirizzo sono seguite pratiche di progetto episodiche che non hanno generato forme di germinazione nel sistema dei borghi in grado di controbilanciare le dinamiche di spopolamento e di crisi socio-economica che da sempre lo coinvolgono, connesse anche alle emergenze ambientali. In una retrospettiva più prossima, a partire da questa condizione di fragilità e vulnerabilità che caratterizza il territorio esteso e marginale delle aree interne, i centri minori assurgono a componente rilevante del loro capitale territoriale[2], volano di un diverso modello di sviluppo sostenibile[3] che può attingere a quella intrinseca capacità adattiva che ne ha assicurato la sopravvivenza. Dopo la crisi dovuta

all'emergenza sanitaria, la resilienza di questo sistema patrimoniale diffuso sembra prefigurarsi come un potenziale implementabile attraverso processi rigenerativi[4] in grado di ricreare realtà, praticando fattivamente un'etica del restare: «restare non ha a che fare con la conservazione ma richiede la capacità di mettere in relazione passato e presente, di riscattare via smarrite e abitabili, scartate dalla modernità, rendendole di nuovo vive e abitabili»[5].

Un approccio resiliente per il recupero rigenerativo dei centri minori

Se «una città resiliente combina la sua identità storica con il cambiamento, i vecchi e i nuovi valori, razionalità ed emozioni, conservazione e sviluppo»[6], la resilienza può divenire strategia elettiva per la rigenerazione dei centri minori in grado di avviare processi non tanto di trans-formazione dei supporti materiali e costruttivi, quanto di trans-mutazione delle logiche di funzionamento attraverso soluzioni adattive di tipo pro-attivo[7].

Rilevare capacità e programmare comportamenti resilienti implica la definizione di quadri informativo-decisionali sulla base di nuovi approcci conoscitivi che superino le logiche di organizzazione gerarchica a favore di una strutturazione reticolare basata su interazioni orizzontali aperte per approcci adattivi riferibili a dimensioni scalari diverse. La resilienza a livello macroscopico, è traducibile in termini operativi come adattabilità - capacità di regolazione con l'acquisizione anche di caratteristiche non presenti originariamente - attraverso tattiche che operano a livello insediativo sulla ridefinizione delle relazioni tra le diverse categorie di spazio, su dotazioni multifunzionali, su organizzazione di reti. A livello mesoscopico, è assumibile come flessibilità - capacità di regolazione mediante l'estensione o la conversione di caratteristiche e aspetti funzionali e formali presenti originariamente - attraverso tattiche che lavorano a livello edilizio su riassetti tipo-morfologico e organizzativo-funzionale secondo modelli d'uso integrabili e reversibili. A livello microscopico, è rapportabile alla duttilità - capacità di cambiare il proprio comportamento in uso in relazione a particolari necessità - attraverso tattiche che lavorano a livello tecnologico su componenti a trasformabilità selettiva.

La formazione universitaria tra conoscenza e sperimentazione progettuale

L'approccio sopra descritto ha trovato spazio di sperimentazione progettuale nel laboratorio integrato di tesi in Recupero e Conservazione sui diversi sistema insediativi che caratterizzano il paesaggio liminare dell'Abruzzo pedemontano cui è riferibile un'ampia letteratura esito delle ricerche condotte nel quadro delle diverse componenti disciplinari del Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile Architettura e Ambientale dell'Università dell'Aquila[8]. Le tesi adottano uno strumento metodologico aperto e flessibile, utile supporto a un progetto di recupero rigenerativo; questo definisce nella fase della "conoscenza per il progetto", un'articolata procedura di analisi multiscalare che consente la messa in evidenza della relazione tra territorio e genesi formativa del borgo attraverso una lettura critica dei sistemi che caratterizzano l'ambiente costruito, dei processi tipologici e del lessico costruttivo, come della dimensione relazionale del sistema insediativo rispetto al contesto territoriale di riferimento (Figg. 1, 2).

Nel "progetto per il recupero" segue una fase valutativa di tipo multilivello, che sulla base di parametri valoriali di tipo quantitativo e qualitativo, oggettuali e relazionali, definisce gli ambiti di trasformabilità del sistema insediativo rispetto alle regole d'impianto (Fig. 3), sia per il tessuto edilizio che per le emergenze architettoniche, e i livelli di adattabilità rispetto ai nuovi modelli funzionali e d'uso strutturati in forma di metaprogetto (Fig. 4).

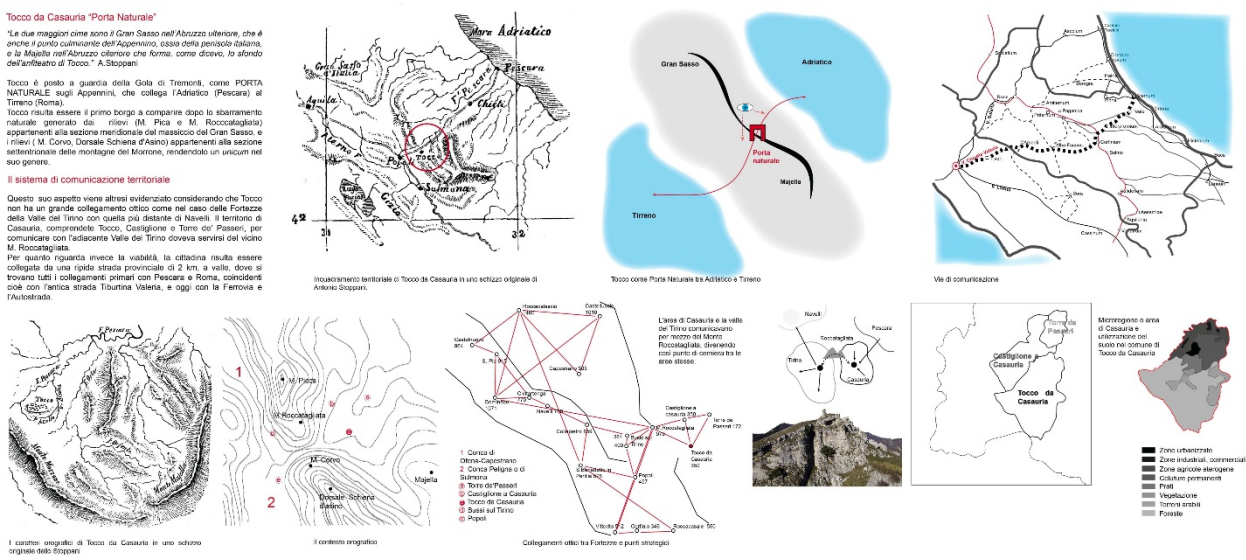


Fig. 1 V. Fossati, M. Di Salvatore, Il borgo di Tocco da Casauria: relazioni con il sistema territoriale.



Fig 2 V. Fossati, M. Di Salvatore, Il borgo di Tocco da Casauria: genesi e fasi trasformative del sistema insediativo.

Questo potenziale è assunto come nuova identità del borgo e identificato nel "progetto zero", un concept che organizza le scelte strategiche e gli indirizzi operativi tradotti poi, in coerenti scelte progettuali e compatibili modalità tecnico-costruttive.

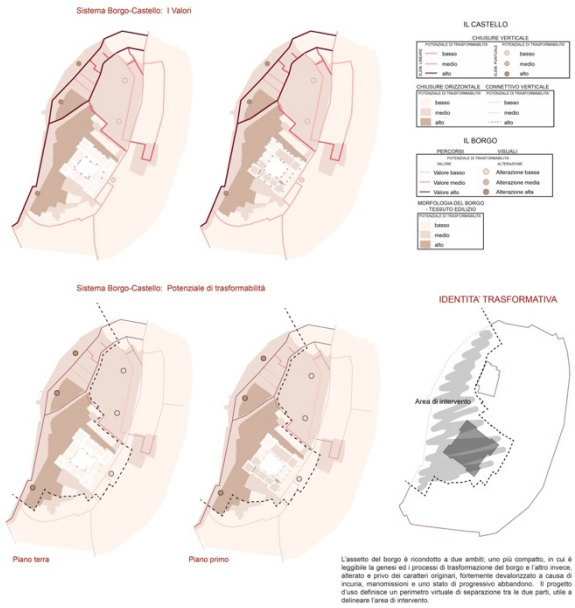


Fig. 3 V. Fossati, M. Di Salvatore, Il borgo di Tocco da Casauria: analisi dei valori, potenziale di trasformabilità e identità trasformativa.

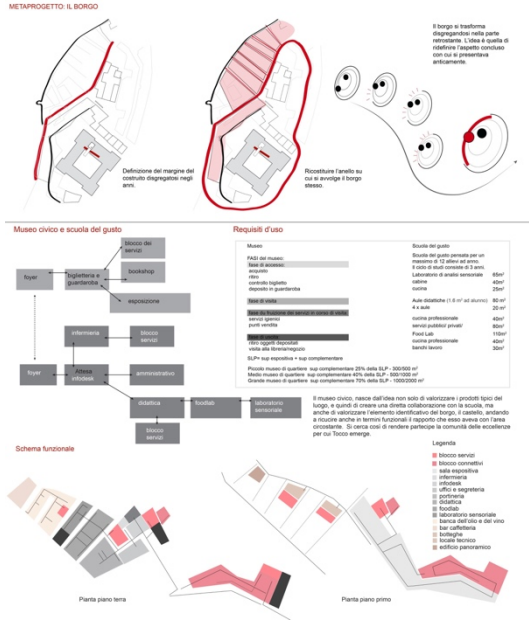


Fig. 4 V. Fossati, M. Di Salvatore, Il borgo di Tocco da Casauria: il "progetto zero", ipotesi di rigenerazione e metaprogetto.

Il caso studio del borgo di Tocco da Casauria

Il Borgo di Tocco da Casauria, identificabile immediatamente con il Castello Caracciolo, rappresenta un unicum in quell'area dell'Abruzzo interno, per la strategica posizione che assume a guardia della Gola di Tre Monti, punto di collegamento tra Adriatico e Tirreno. Il borgo si presenta oggi ampliato nel suo assetto morfologico, lasciando intravedere la sua genesi fondativa e trasformativa. Inizialmente costituito da un primo nucleo compatto racchiuso da mura e case-mura secondo una configurazione ellittica, tipica del recinto fortificato contenente la struttura difensiva, si amplia attraverso una crescita radiale del tessuto edilizio fortemente alterata da interventi incongrui sul lato nord-ovest quello su cui si affaccia imponente il castello, attualmente abbandonato. L'ipotesi di rigenerazione del borgo, che vive ancora una stretta relazione con il suo territorio attraverso un'economia agricola di prodotti locali di alta qualità, punta alla valorizzazione della cultura locale mediante la definizione, di un nuovo modello funzionale, articolato e flessibile, che vede l'integrazione tra attività di alta formazione, economia locale e servizi culturali e che si traduce in un progetto di conservazione attiva, per il versante di valle, in grado di riconnettere, secondo una genesi contraria, l'emergenza del castello al borgo e di rafforzare la relazione tra questo e il suo territorio di riferimento.

L'intera area viene riconfigurata sulla base di una attenta e circostanziata lettura delle tracce del suo palinsesto: si ricostruisce un brano dell'originario tessuto a pettine con nuovi spazi destinati ad ospitare una scuola del gusto, sul modello di quella di Pollenza, e i servizi ad essa connessi; si ripristina la viabilità storica con le cordonate di risalita e la riconfigurazione del vecchio circolatore posto alla quota più alta, primo nucleo insediativo fortificato, anche mediante una diversa riedificazione dei margini della sua sostruzione (Fig. 5). Questi ospitano

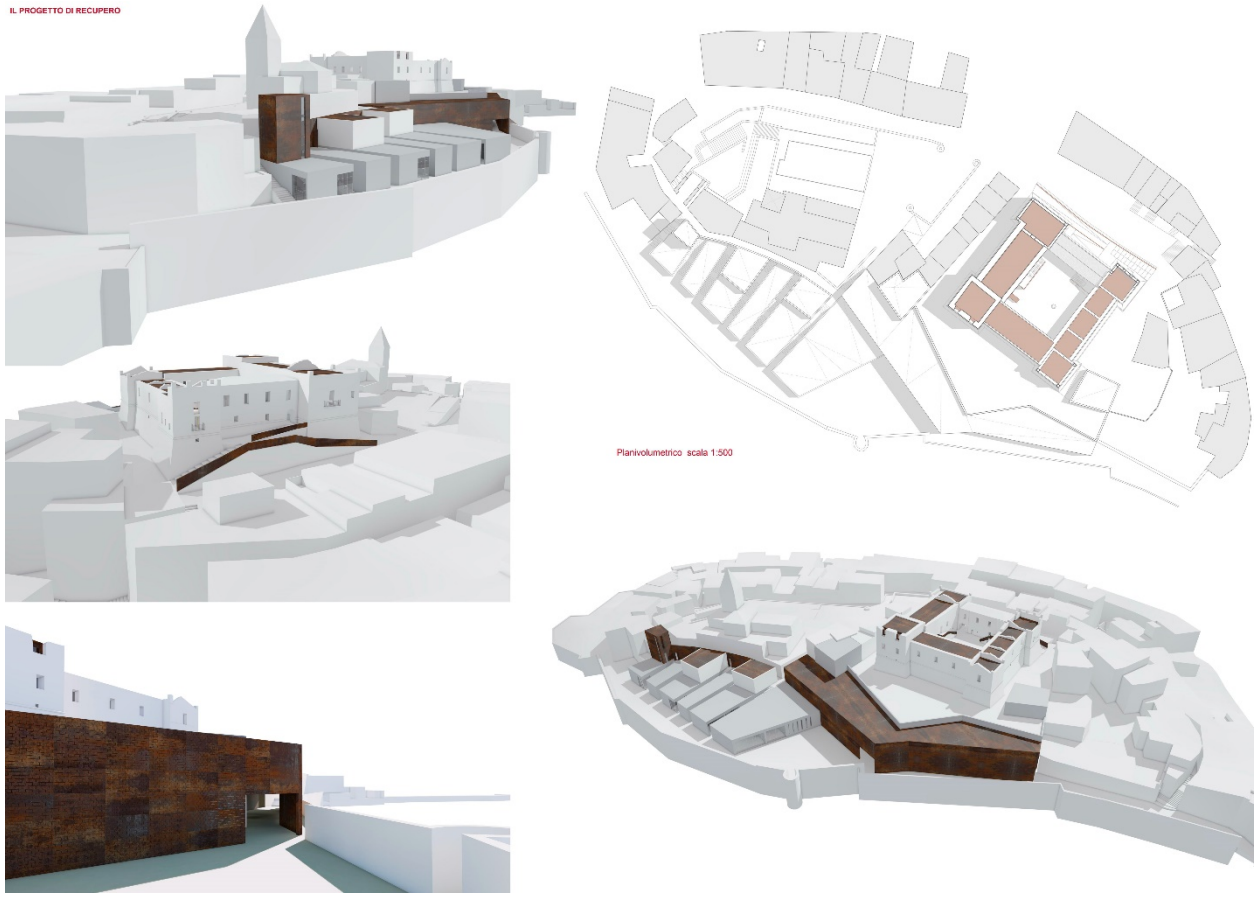


Fig. 5 V. Fossati, M. Di Salvatore, Il progetto di recupero rigenerativo del borgo di Tocco da Casauria dell'area nord-ovest e del Castello Caracciolo.

un itinerario museale che ha il castello come meta finale, le risalite meccanizzate in grado di assicurare la fruibilità degli spazi aperti alle diverse quote, come anche il collegamento funzionale tra la scuola e il castello destinato non solo quindi, ad essere museo di sé stesso ma luogo di incontro e formazione di eventi legati alla cultura ed economia locale. Il progetto adotta due diversi codici linguistici e tecnici, ricorrendo all'uso del calcestruzzo per il nuovo tessuto edilizio a riproporne il carattere massivo e chiuso e all'acciaio corten per tutto ciò che, attraverso una relazione diretta o mediata, riconfigura e integra l'antico. (Fig. 6)

Conclusioni

Le questioni poste dal progressivo allargamento dell'interpretazione del concetto di patrimonio culturale la cui sfera di influenza è entrata di fatto nelle politiche territoriali come strumento di uno sviluppo sostenibile implicano, nello specifico tema della rigenerazione dei centri minori, la necessità di una duplice riflessione sia sul piano di una coerente formazione di conoscenze e competenze rispetto alla complessità delle problematiche poste, sia sulla definizione di strumenti operativi utili al governo dei processi basati su logiche non omologanti e approcci flessibili in grado di assicurare il raggiungimento degli obiettivi per come posti dai più recenti documenti di programmazione politico-economica.

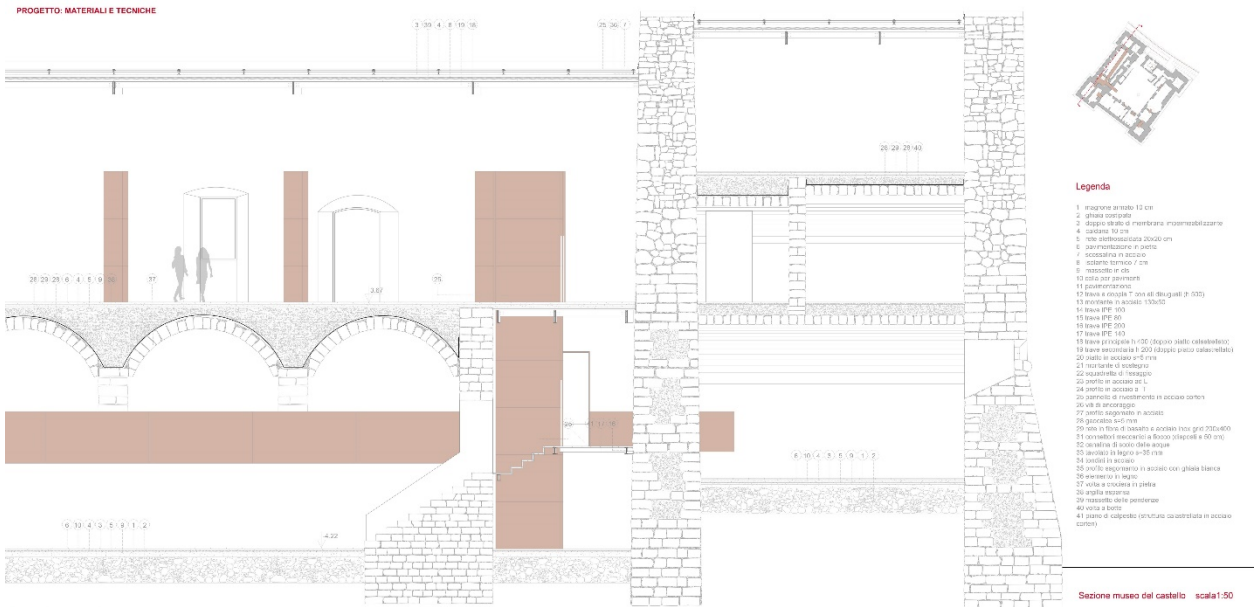


Fig. 6 V. Fossati, M. Di Salvatore, Il progetto di recupero rigenerativo del borgo di Tocco da Casauria: l'uso dell'acciaio corten per gli interventi di recupero del Castello Caracciolo.

[1] *Il Castello Caracciolo e il Borgo di Tocco da Casauria. Un'ipotesi di recupero*, Valeria Fossati, Mauro Di Salvatore, Vincitrice, Bando Tesi di Laurea Associazione Dimore Storiche II Edizione, «Annuario 2020-2021» pp. 38-39.

[2] Cfr. *Accordo di Partenariato 2014-2020. Strategia Nazionale per le aree interne: definizione obbiettivi, strumenti e governance*, https://www.programmazioneeconomica.gov.it/strategia-nazionale-delle-aree-interne/

[3] HUGUES DE VARINE, *Le radici del futuro. Il patrimonio culturale al servizio dello sviluppo locale*, Bologna, Clueb, 2005.

[4] GIAMBRUNO MARIACRISTINA et alii, *Territori Marginali e Pandemia: Quale ruolo per il patrimonio costruito?*, «Territorio», XCVII, 2022, pp. 52-60.

[5] VITO TETI, *Riabitare i paesi. Un "manifesto" per i borghi in abbandono e in via di spopolamento*, «Dialoghi Mediterranei» XXXV, 2019, p. 6, Sullo stesso tema cfr V. TETI, *La restanza*, Einaudi 2022.

[6] FUSCO GIRARD et alii, *Sustainability, Creativity, Resilience*, «International Journal of Sustainable Development», XIII, 2020, pp. 161-184.

[7] ALESSANDRA TOSONE et alii, *Tra conservazione e rigenerazione dell'ambiente costruito: approcci adattivi e strategie operative per palinsesti resilienti*, La città palinsesto. Tomo II, Napoli, Federico II University Press, pp. 443-450.

[8] La continuità di questo filone di ricerca a carattere storico, urbanistico, legata ai temi della conservazione e del recupero anche in chiave sostenibile, cui ha corrisposto una matura esperienza di formazione di primo e secondo livello, ha recentemente avuto riconoscimento nel progetto *Capacity Building in Sustainability for Architectural Heritage/SAH*, ERASMUS PLUS – Key Action 2, Capacity building for Higher Education, di cui Univaq è soggetto proponente e coordinatore.



Finito di stampare da
Rubbettino | Soveria Mannelli (CZ)
Università degli Studi di Firenze


UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE