

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2019

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2019

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

GIOVANNI AJASSA, DOMENICO ARCURI, GIAMPIETRO BRUNELLO,
MASSIMILIANO CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, MARCELLO CLARICH,
GIOVANNI DE GENNARO, DANIELE DI LORETO, MARCELLO FOA,
LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI, MASSIMO LAPUCCI,
VITTORIO MELONI, MARIO NUZZO, GUIDO GIACOMO PONTE,
GIANFRANCO RAGONESI, DOMENICO TUDINI, FRANCESCO VENOSTA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA
CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE
CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN
CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO
FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI, FERNANDO
MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO, ALBERTO
MELLONI, DANIELE MENOZZI, ENZO MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA
OSSOLA, MIMMO PALADINO, GIORGIO PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO
PASQUINO, GILLES PÉCOUT, ALBERTO QUADRIO CURZIO, LUCA SERIANNI,
SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIULIO ANDREANI, Presidente; FRANCESCO LUCIANI RANIER
GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI
STEFANIA PETRUCCI, Delegato della Corte dei Conti

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi,
Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Emmanuel Betta, Italo Birocchi, Antonio Clericuzio,
Maria Conforti, Daniela Felisini, Vito Loré, Berardo Pio

DIREZIONE EDITORIALE

RESPONSABILE PRODUZIONE EDITORIALE

Gerardo Casale

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

Segreteria: Mirella Aiello, Angela Damiani

PRODUZIONE

Gerardo Casale; Antonella Baldini, Fabrizio Izzo

Segreteria: Carla Proietti Checchi

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Aldo Antonio Cobianchi, Riccardo D'Anna, Guido De Blasi, Mariano Delle Rose, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gianluca Forgione, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Francesca Lotti, Manuela Maggi, Maria Isabella Marchetti, Riccardo Martelli, Gregorio Moppi, Eloisa Mura, Franco Pignatti, Pietro Giulio Riga, Aldo Roma, Maria Cristina Rossini, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, Michela Tarallo, Paola Vinesi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl

Collaboratori del novantaseiesimo volume

Luca Addante, *Toraldo (Toraldo d'Aragona) Francesco*; Renata Ago, *Trionfi Francesco*; Emanuela Agostini, *Toselli Giovanni*; Edoardo Agustoni, *Torricelli*; Gianluca Albergoni, *Tommasoni Tommaso*; Matteo Al Kalak, *Torti Francesco*; Ilaria Ampollini, *Trettenero Virgilio*; Giancarlo Andenna, *Tornielli*; Andrea Angiolino, *Toppi Giove, Toppi Sergio*; Armando Antonelli, *Tommasino (Tommaso) di Armannino (Armannini)*; Valentina Anzani, *Torri Pietro*; Guido Arbizzoni, *Tomasi Tomaso*; Alessio Argentieri, *Trevisan Livio*; Stefano Arieti, *Tommasini Giacomo Antonio*; Arianna Arisi Rota, *Trecchi Sigismondo*; Fabio Arlati, *Torelli Ludovica*; David Armando, *Tosetti Carlo (in religione Urbano di S. Carlo)*; Vanna Arrighi, *Tornabuoni Alfonso, Tornabuoni Giuliano*; Jon Arrizabalaga, *Torrella Gaspar* (trad. dallo spagnolo di Alessia Ruggeri); Kenneth Austin, *Tremellio Emanuele* (trad. dall'inglese di Sergio Knipe); Alessandra Avanzini, *Toschi Paolo (Paolo Stanislao Francesco)*; Francesco Baccanelli, *Torresani Andrea, Tortelli Giuseppe*; Tarcisio Balbo, *Tonelli (De' Pietri) Antonio*; Alessandra Baroni, *Torri Teofilo*; Dario Beccarini, *Trasi Ludovico*; Anna Laura Bellina, *Trapassi Pietro, detto Metastasio*; Paolo Benassi, *Tommaso di Piero d'Andrea Trombetta*; Paolo Benvenuto, *Toscanelli Giuseppe*; Giuseppe Berta, *Trentin Bruno*; Paola Besutti, *Tomasi Giovanni Battista*; Ivano Bettin, *Trabatone (Trabatone, Trabattoni)*; Gabriella Biagi Ravenna, *Tomeoni*; Concetta Bianca, *Toscani Giovanni Luigi*; Francesco Bianchi, *Trissino*; Silvestra Bietoletti, *Tricca Angelo*; Fabrizio Biferali, *Tremignon Alessandro*; Mariapia Bigaran, *Tolomei Ettore*; Maria Ida Biggi, *Torelli Giacomo (Jacopo)*; Matteo Bonanomi, *Toma Gioacchino, Trécourt Giacomo, Trezzini Angelo*; Fabrizio Bondi, *Torelli Pomponio*; Luisa Bonolis, *Touschek Bruno*; Filippo Bosco, *Tozzi Mario, Trentini Guido*; François Bougard, *Trasamondo (I), Trasamondo (II)*; Marco Bresciani, *Trentin Silvio*; Paolo Broggio, *Trigona Vespasiano Maria*; Biancamaria Brumana, *Torelli Gaspare (Gasparo, Guasparre, Guasparri)*; Giampiero Brunelli, *Torres Ludovico de', Toschi Domenico*; Francesca Brunet, *Torresani Lanzfeld Carlo Giusto de'*; Paolo Buffo, *Tommaso I, conte di Savoia*; Giuseppe Buffon, *Tornielli (Tornello dei conti Tornielli) Francesco*; Nicla Buonasorte, *Tonelli Annalena*; Francesco Buscemi, *Trigona Gaetano Maria*; Dario Busolini, *Tommaso da Bergamo (da Olera), Tommaso da Città di Castello*; Alviera Bussotti, *Trenta Filippo*; Sara Cabibbo, *Tomasi Isabella (in religione Maria Crocifissa della Concezione)*; Franco Calascibetta, *Trabucchi Emilio*; Cristina Cappelletti, *Trevisan Bernardo*; Paola de Capua, *Toscanella Giovanni*; Simone Caputo, *Tritto Giacomo*; Aldo Carera, *Toniolo Giuseppe*; Roberto Carnero, *Tondelli Pier Vittorio*; Elisabetta Caroppo, *Trincherà Francesco Antonio, Trincherà Francesco Paolo*; Francesco Carta, *Tommaso da Celano, Tommaso da Tolentino, santo*; Emanuele Catone, *Tomacelli Marino*; Michela Catto, *Torricelli Jacopo (al secolo Gian Francesco), Tramallo Lorenzo*; Silvia Cavicchioli, *Tonello Michelangelo, Torelli Giuseppe*; Joel Chandelier, *Torrigiano (Turisanus) Pietro*; Ileana Chinnici, *Tomasi Caro Traina Giulio Fabrizio Maria*; Luca Ciano, *Torelli Giuseppe*; Roberto Cicala, *Torriani Maria Antonietta (La Marchesa Colombi)*; Gianni Cicali, *Trincherà Pietro (Antonio Leonardo Salvatore)*; Cristina Ciccarelli,

Toppi Niccolò; Valentina Ciciliot, *Tosi Maria Teresa (in religione Madre Maria Teresa dell'Eucaristia)*; Maichol Clemente, *Torretti (Torretto) Giuseppe*; Alice Collavin, *Triva Antonio Domenico*; Coralba Colomba, *Trapolino (Trapolin) Pietro*; Franco Colussi, *Tomadini Jacopo*; Fulvio Conti, *Torraca Michele, Torrigiani Domizio, Torrigiani Pietro*; Federico Contini, *Torre*; Claudia Corfiati, *Trimbocchi (Tirimbocchi) Gaspare, detto il Tribacco*; Pietro Corsi, *Tondi Matteo*; Maria Rosa Cortesi, *Tortelli Giovanni*; Maria Nadia Covini, *Tranchedini Francesco, Tranchedini Nicodemo*; Paolo Cozzo, *Tosi Luigi*; Mariadelaide Cuozzo, *Tomai Ennio*; Roberto Cuppone, *Tonino Rodolfo (Rodolfo De Angelis, Rodò)*; Davide Dainese, *Trevisan Bernardo*; Domenico Antonio D'Alessandro, *Trabaci Giovanni Maria*; Silvana D'Alessio, *Tontoli Gabriele Nicola*; Giulia Daniele, *Trevisani Francesco*; Daniele D'Anza, *Tominz Augusto*; Guido De Blasi, *Tolomei Jacopo di Jacopo, Torti Giovannotto (Giannozzo, Iannoctus de Tortis)*; Fabio Dei, *Toschi Paolo*; Marko Deisinger, *Tricarico (Tricarrico) Giuseppe*; Beatrice Del Bo, *Toscani Galeotto*; Gianluca Della Maggiore, *Tonini Ersilio*; Giuseppe Della Torre, *Torre Federico*; Rosanna De Longis, *Treves Emilio (Emilio Salomone)*; Jean-Baptiste Delzant, *Trinci, Trinci Ugolino*; Pier Paolo De Martino, *Torrefranca Fausto*; Stefano De Mieri, *Tramontano Decio*; Marco De Nicolò, *Tolli Filippo, Tommasini Oreste*; Fabio De Ninno, *Triangi Arturo Corrado Luigi, conte di Maderno e Laces*; Daniele Dibello, *Trevisan Paolo*; Laura Di Fiore, *Tommasi Donato*; Luca Di Mauro, *Tordo Giuseppe*; Rosalba Di Noia, *Tosti Antonio*; Marco Di Pasquale, *Trasuntino (Trasuntini, Transuntino, Trasontini)*; Raffaella Di Tizio, *Torraca Vincenzo, Tosi Piero*; Maria Pia Donato, *Tozzi Luca*; Ugo Dovere, *Torno Giulio Nicolò, Torres Antonio, Tria Giovanni Andrea*; Tommaso Duranti, *Tommaso da Pizzano (Tommaso da Bologna, Thomas de Pizan)*; Daniele Edigati, *Torelli Lelio, Tori Giuliano*; Giampaolo Ermini, *Tollis Giovan Battista de'*; Emanuele Ertola, *Toselli Pietro Natale*; Lucio Fabi, *Toti Enrico*; Dinko Fabris, *Tracetti Lorenzo*; Bruno Falchetto, *Tranquilli Secondo*; Federica Favino, *Torricelli Evangelista*; Daniela Felisini, *Torlonia Alessandro Raffaele, Torlonia Giovanni Raimondo*; Antonio Ferracin, *Trevisan Zaccaria senior*; Giuseppe Ferraro, *Torelli Luigi*; Alessandra Fiocca, *Tramontini Giuseppe*; Francesca Fiorani, *Treves Paolo*; Emanuela Fontana, *Toscano Angelo del (Angelo di Cristoforo da Perugia)*; Gianluca Forgione, *Traversi Gaspare*; Mauro Forno, *Torelli Viollier Eugenio*; Stefania Fortuna, *Trincavelli Vittore*; Mimmo Franzinelli, *Torriani Vincenzo*; Federica Fusaroli, *Tolomei (dei Tolomei) Meo*; Letizia Gaeta, *Tortelli Benvenuto*; Laura Gaffuri, *Tommaso da Bossolasco*; Enrico Galavoti, *Tondelli Leone Giorgio*; Francesca Fausta Gallo, *Trigona Matteo*; Valentina Gallo, *Trissino (Drasseno, Dressano, Dresseno) Giovan Giorgio*; Laura Galoppini, *Trenta*; Marina Garbellotti, *Triangi Assenzio, Triangi Francesco Guglielmo Domenico*; Matteo Gardonio, *Tominz Alfredo*; Gian Carlo Garfagnini, *Tommaso d'Aquino, santo*; Emanuela Garofalo, *Tristano Giovanni*; Francesco Gaudioso, *Tommasi Agostino*; Anna Lisa Genovese, *Trabacchi Giuseppe*; Piergiovanni Genovesi, *Torrigiani Pietro (Piero)*; Antonio Geremicca, *Tori Agnolo di Cosimo di Mariano, detto Bronzino*; Francesco Gherardi, *Torrigiani Flaminio Domenico Antonio*; Enrico Ghetti, *Torri Flaminio*; Manuela Gianandrea, *Torriti Iacopo*; Massimo Giansante, *Toschi Viviano (Vivianus de Bononia)*; Caterina Francesca Giordano, *Tozzi Federigo*; Giacomo Girardi, *Totti Pompilio*; Maria Teresa Girardi, *Tomitano Bernardino*; Carlo Alberto Giroto, *Toscanella Orazio*; Claudia Giurintano, *Torregrossa Ignazio*; Orsola Gori Pasta, *Tornabuoni Lucrezia*; Michele Gottardi, *Traversi Antonio Maria*; Mattia Granata, *Tremelloni Roberto*; Sebastiano Angelo Granata, *Trasselli Carlo*; Aldo Grasso, *Tortora Enzo Claudio Marcello*; Irene Graziani, *Torelli Stefano*; Mauro Grondona, *Trabucchi Alberto*; Enrica Guerra, *Tolomei (dell'Assisino, dell'Assassino) Stella*; Giuseppe Gullino, *Trevisan Domenico, Trevisan Giovanni, Trevisan Girolamo, Trevisan Girolamo, Trevisan Melchiorre, Trevisan Nicolò, Trevisan Nicolò*; Hubert Houben, *Tommaso da Gaeta*; Marco Impiglia, *Trissino dal Vello d'Oro Gian Giorgio (Giovanni Giorgio)*; Knud Arne Jürgensen, *Tomasselli (Tomaselli) Vincenzo*; Saverio Lamacchia, *Tottola Andrea Leone*; Rosanna Lamboglia, *Toucy Narjaud (de), Toucy Philippe (de)*; Emmanuel Lamouche, *Torrigiani Bastiano*; Fulco Lanchester, *Tosato Egidio*; Adele La Rana, *Tongiorgi Vanna*; Vincenzo Lavenia, *Tolosani Giovanni Maria, Torri Costanzo (Costanzo Boccafuoco, Costanzo da Sarnano), Trimarchi Girolamo*; Isabella Lazzarini, *Torelli Pietro*; Lucilla Lijoi, *Tombari Fabio*; Sandra Linguerry, *Trevisani Libera*;

Michele Lodone, *Traversagni Lorenzo Guglielmo (Laurentius Guilelmus Traversanus, Guilelmus Savonensis, Guillelmus Saphonensis)*; Francesca M. Lo Faro, *Tommasi-Crudeli Corrado*; Francesco Lora, *Torelli (Torrelli) Giuseppe, Tosi Giuseppe (Gioseffo) Felice, Tosi Pier (Pietro) Francesco*; Maurilio Lovatti, *Tredici Giacinto*; Filippo Lovison, *Tornielli Gregorio (in religione Agostino)*; Erika Luciano, *Toja Guido, Tricomi Francesco Giacomo*; Francesco Luciola, *Tolomei Claudio, Tomai (Tommai, Tomasi, Tommasi) Pietro Francesco (Pietro da Ravenna)*; Maria Giulia Lugaresi, *Tortolini Barbara*; Maria Luisi, *Trinci Mariano, detto Maniscalco*; Michele Lungonelli, *Trigona di Canicarao Emanuele*; Paola Maffei, *Tozzoli (Toccolo, Tocculo, Tozzulo, Tozzo, Tocci) Luca*; Nicolò Maldina, *Torini Angelo*; Alberto Mammarella, *Tosti Francesco Paolo*; Vittorio Mandelli, *Trevisan Andrea, Trevisan Domenico*; Antonio Manfredi, *Trevisan Ludovico*; Manuela Manfredini, *Tommasini Vittorio Osvaldo (Farfa)*; Fabio Mangone, *Trezza Luigi*; Valeria Mannoia, *Tresti Flaminio*; Lorenzo Margani, *Tondino di Guerrino*; Sandro Marrocu, *Tosatti Vieri*; Leardo Mascanzoni, *Tolosano, Traversari*; Stefano Masi, *Tonti Aldo*; Silvia Massari, *Trentanove Antonio, Trentanove Raimondo*; Francesca Mattei, *Tranello Alessio*; Lorenzo Mattei, *Tozzi Antonio, Traetta (Trajetta) Tommaso Michele Francesco Saverio, Trento Vittorio*; Antonello Mattone, *Tola Pasquale*; Martino Mazzon, *Trevisan Benedetto, Trevisan Zaccaria junior*; Matteo Melchiorre, *Tomitano (da Tomo) Martino (Bernardino da Feltre)*; Simona Merlo, *Tondini de' Quarenghi Cesare (in religione Cesareo)*; Andrea Merlotti, *Torrini Bartolomeo, Torrini Giulio*; Andrea Minuz, *Tornabuoni Giulietta (Lietta)*; Angelo Moioli, *Tosi Franco*; Antonio Montefusco, *Tommasuccio da Foligno (Tomasuccio)*; Giorgio Motisi, *Treccani Ernesto*; Valentina Nava, *Trezzi Aurelio*; Nicola Navone, *Trezzini Domenico*; Simona Negruzzo, *Torrigiani Luigi (Ludovico) Maria*; Alessandro Nesi, *Tosini Michele, detto Michele di Ridolfo del Ghirlandaio, Traballesi Bartolomeo e Francesco*; Gerardo Nicolosi, *Tomasi Pietro, marchese della Torretta*; Roberto Paolo Novello, *Tommaso Pisano, Traini Francesco (Francesco di Traino)*; Gabriella Olivero, *Tosi (Toso, Tonso) Giovanni*; Fabrizio Orsini, *Triccoli Ezio*; Alessandro Ottaviani, *Trionfetti Giovan Battista, Trionfetti Lelio*; Loredana Palma, *Torelli Achille*; Giulia Pancheri, *Touschek Bruno*; Roberto Pancheri, *Tomasi Oddone, Tommasi Natale*; Marco Pantaloni, *Trener Giovanni Battista*; Giuseppe Parlato, *Tremaglia Pierantonio Mirko (Mirko), Tripodi Antonino (Nino)*; Daniele Pascale Guidotti Magnani, *Torelli Felice, Torreggiani Alfonso, Torri*; Giuseppe Patisso, *Tonti Enrico (Henry de Tonti o de Tonty)*; Sabina Pavone, *Torsellini Orazio*; Michele Pellegrini, *Tolomei Bernardo*; Paolo Pellegrini, *Treves de' Bonfili Alberto Isacco*; Roberto Pertici, *Treves Piero*; Alessio Petrizzo, *Tola Efisio*; Luca Piantoni, *Tortoletti Bartolomeo*; Emiliano Picchiorri, *Trabalza Ciro*; Marco Pierini, *Trentacoste Domenico*; Franco Pignatti, *Torrentino Lorenzo (Laurens van den Bleek)*, *Torresani Andrea*; Giandomenico Piluso, *Torchiani Tullio*; Berardo Pio, *Trasmondo*; Dario Piombino-Mascalì, *Tranchina Giuseppe*; Carlos Plaza, *Torni Francesco, Torni Jacopo*; Eleonora Plebani, *Tornabuoni, Tornabuoni Francesco*; Valerio Pocar, *Treves Renato (Samuele Renato)*; Andrea Polati, *Trevisani Angelo*; Alessandro Porro, *Tridondani Enrico*; Marco Pozza, *Tradonico Pietro, Tribuno (Trundomenico) Pietro*; Matteo Pretelli, *Tresca Carlo*; Paolo Puppa, *Trieste Leopoldo, Trionfo Aldo (Cesare Aldo)*; Chiara Quaranta, *Tonti Michelangelo, Trissino Alessandro, Trissino Leonardo*; Alessandro Quinzi, *Tominz Giuseppe*; Claudio Rabaglino, *Tresso Pietro*; Redazione, *Treccani degli Alfieri Giovanni*; Maria Gigliola di Renzo Villata, *Torti Girolamo (Hyeronimus Tortus, de Tortis)*; Paolo Rigo, *Torraca Francesco (Francesco Paolo Giuseppe)*, *Tosetti Angelo (Lello, Lelio)*; Luca Rivali, *Torti (de Tortis) Battista*; Nadia Robotti, *Trabacchi Giulio Cesari*; Domenico Rocciolo, *Traglia Luigi*; Sauro Rodolfi, *Torresani (Torresano, de Toresanis) Bartolomeo, detto Oste da Reggio (L'Hosto, Hoste de Regio)*, *Traeri (Trajer, Traher, Trieri, Bersani, Bressani)*; Enrico Rogora, *Tonelli Leonida*; Aldo Roma, *Tozzi Vincenzo*; Fabio Romanoni, *Tombesi (de Tombisiis, Tombesi dall'Ova) Gurlino*; Paolo Rondini, *Tolomei Gian Paolo*; Mario Rosa, *Tosini Pietro (Pietro Maria)*; Giuseppe Rossi, *Toscanini Arturo*; Francesco Rossini, *Torcigliani Michelangelo*; Valentina Rovere, *Travesi (Travesio) Giovanni*; Federico Ruggiero, *Tolomei Giacomo*; Renzo Sabbatini, *Tommasi (Tomasi) Giugurta*; Riccardo Saccenti, *Traversari Ambrogio*; Rodolfo Sacchettini, *Torrieri Diana (Angela Vittoria)*; David Salomoni, *Torelli*; Lisa Sampson, *Torelli Benedetti Barbara*; Carlos José Hernando Sánchez, *Toledo*

Pedro Álvarez de (trad. dallo spagnolo di Alessia Ruggeri); Daniele Sanguineti, *Torre, Traverso Nicolò Stefano*; Francesco Santaniello, *Tomea Fiorenzo*; Raffaele Savigni, *Trenta Stefano*; Massimiliano Savorra, *Torres Duilio*; Lorenzo Sbaraglio, *Toscani Giovanni di Francesco*; Gabriele Scalessa, *Tommaseo Niccolò, Torricelli Francesco Maria, Torti Francesco, Torti Giovanni Battista Pietro Maria*; Anna Scattigno, *Tosti Luigi*; Giovanni Sciocco, *Treves Claudio*; Marco Segala, *Tommasi Salvatore Giacomo*; Alessandro Soddu, *Torbeno (Turbini, Torbino, Turbinnus, Durbinius, Dorbini)*; Fernanda Sorelli, *Tommaso da Siena*; Angelantonio Spagnoletti, *Tramontano Giancarlo*; Francesco Surdich, *Tosi Pasquale, Traversi Leopoldo*; Mario Taccolini, *Tovini Giuseppe*; Antonio Tagliente, *Toti Francesco (Francesco Coti, Francesco de Perusio, Francesco da Perugia)*; Alberto Tanturri, *Tolosa Paolo*; Marco Targa, *Tommasini Vincenzo, Torchi Luigi*; Giovanni Tassani, *Tornielli Brusati di Vergano Giuseppe*; Giulio Tatasciore, *Tripoti Antonio*; Vincenzo Tedesco, *Tolomei Camillo, Tolomei Celso, Tolomei Giovanni Battista*; Giovanni Tonolo, *Trevisanato Giuseppe Luigi*; Chiara Toti, *Tosi Arturo*; Pina Travagliante, *Travaglino Volrico*; Giuseppe Trebbi, *Tommasini (Tommasini) Giacomo Filippo, Treo Servilio*; Giona Tuccini, *Tomizza Ludovico*, *Torchi Angelo*; Gian Maria Varanini, *Torelli Salinguerra*; Antonio Varsori, *Toscano Mario*; Paola Venturelli, *Tortorino Francesco*; Fabrizio Vistoli, *Tomassetti Giuseppe*; Giulia Martina Weston, *Tornioli Niccolò*; Nunzio Zago, *Tomasi Giuseppe, duca di Palma, principe di Lampedusa*; Gianluca Zanelli, *Travi Antonio*; Cristiano Zanetti, *Torriani (de' Torexanis, Toresani, Torriano, Turriano) Janello (Gianello, Juanelo, Janel, Leonello, Leo, Zanello)*; Claudia Zavaglino, *Trivelli Enrico*; Angelica Zazzeri, *Toscanelli Peruzzi Emilia*; Enrico Zucchi, *Tomini Foresti Marco*; Stefania Zucchini, *Tommaso della Bordella (Thomas de Bordella)*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Ugucioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.238 voci, delle quali 37.890 già pubblicate, su carta o on-line.

AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. www.treccani.it» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).

b) quando si tratti di papi.

c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza
ALESSANDRO de' MEDICI, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia
marchesi, poi duchi di Monferrato
duchi di Milano
marchesi, poi duchi di Mantova
duchi di Parma e Piacenza
duchi di Modena e Reggio e Ferrara
duchi di Firenze e granduchi di Toscana
duchi di Urbino
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:
cappuccini
carmelitani scalzi
eremitani scalzi di S. Agostino
passionisti
recolletti di S. Agostino
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

Italianizzazione

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)
ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.

Successione alfabetica degli esponenti

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**
CALORIA, CAIO
CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato
CORRADO CONFALONIERI, santo
CORRADO di MARLENHEIM
CORRADO, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio
ABBATI, PIETRO PAOLO, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

BENEDETTO...
BENEDETTO I, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

Rinvii

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.

ANTONIO da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATE: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATI: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in *d*) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

POLIZIANO: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Graeca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

XCVI

TOJA - TRIVELLI

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di novembre 2019.

TOMMASI

TOMMASI, SALVATORE GIACOMO. – Nacque a Roccaraso, a sud dell'Aquila, il 26 luglio 1813, primogenito di Francesco e di Maria Giuseppa Marini.

Poiché la famiglia era originaria di Accumoli, al confine tra Lazio e Marche, per la sua prima educazione vennero scelte la parrocchia del vicino paese di Poggio Vitellino e, nel 1825, la scuola del seminario di Ascoli Piceno. Insofferente della disciplina e della povertà intellettuale dell'insegnamento, Tommasi manifestò presto uno spirito ribelle. Aderì agli ideali risorgimentali in occasione dei moti del 1831 e per questo venne espulso dal seminario e registrato come sobillatore dalla polizia politica dello Stato pontificio.

Si trasferì all'Aquila, dove il liceo serviva come succursale dell'Università di Napoli. Studiò medicina e nel 1834 si recò a Napoli, dove avrebbe conseguito la laurea nel 1838. Le prime esperienze cliniche all'ospedale della Pace e l'incontro con Oronzo Costa, presidente dell'Accademia degli Aspiranti Naturalisti, lo convinsero che la comprensione delle manifestazioni patologiche dovesse essere fondata su conoscenze fisiologiche da consolidare con lo studio dell'anatomia comparata e con la sperimentazione. Nella facoltà medica predilesse le lezioni di Pietro Ramaglia, pur riconoscendo i limiti di una patologia generale basata principalmente sulla pratica, e di Francesco Prudente. Nel 1844 pubblicò la rivista *Il Sarcone. Giornale di medicina e scienze affini*, il cui titolo onorava Michele Sarcone, autore di una fondamentale ricerca sulle epidemie (*Istoria ragionata dei mali osservati in Napoli nel corso dell'anno 1764*, Napoli 1765).

In essa Tommasi promosse una campagna per la riforma della medicina a partire dalla fisiologia e contribuì alla diffusione delle ricerche sviluppate negli altri Stati italiani ed europei. I suoi punti di riferimento erano François Magendie e Karl Friedrich Burdach, ma le sue letture si estendevano alle fonti medico-filosofiche di Marie-François Bichat, Pierre-Jean Cabanis, Carl Friedrich Kielmeyer e ai contributi di Friedrich Schelling alla filosofia della natura e della medicina negli *Jahrbücher der Medicin als Wissenschaft* (1805-1808).

Nel 1845, dopo aver concorso senza successo alla cattedra di patologia generale, ottenne la meno prestigiosa cattedra di patologia interna o medicina pratica, come

comunemente veniva menzionata. Ebbe l'opportunità di partecipare al Congresso degli scienziati italiani, che quell'anno si teneva a Napoli, con un intervento sulla patogenesi delle febbri che ebbe notevole risonanza (poi pubblicato nel *Sarcone* nel 1845).

Gli studi e le ricerche maturarono in Tommasi «l'aspirazione all'unità del pensiero che faceva di lui un biologo che comprendeva fisiologia, patologia e filosofia» (Moleschott, 1890, p. 15). Le *Istituzioni di fisiologia* (Napoli 1847) costituirono la prima sintesi di questo progetto e offrirono alla comunità medica un testo dal carattere profondamente innovativo e di ampio respiro: l'arte medica diventava il frutto sia della ricerca in biologia e chimica organica sia della riflessione filosofica sul rapporto tra sapere medico e sviluppo scientifico.

In quei medesimi anni Tommasi si avvicinò alla filosofia di Georg Hegel attraverso l'interpretazione di Bertrando Spaventa e Francesco De Sanctis, e dunque in chiave politica, dato che a Napoli la filosofia della storia di Hegel venne programmaticamente letta a sostegno della lotta risorgimentale. Il 1848 si aprì con grandi speranze per i liberali del Regno. Tommasi partecipò in prima persona alla battaglia politica e fu eletto deputato al Parlamento nato dalla costituzione del 29 gennaio 1848. Quel breve, intenso e tormentato periodo sconvolse interamente la sua vita: la reazione lo punì con la rimozione dal ruolo universitario e la prigione; inoltre, nel frattempo erano morti i due figli e la moglie.

Costretto all'esilio, visitò Parigi e Londra, e infine si stabilì a Torino. Il pur breve viaggio oltre le Alpi gli dischiuse nuovi orizzonti e indirizzò il suo percorso intellettuale nel decennio che avrebbe trascorso a Torino, in particolare verso l'abbandono delle concezioni filosofiche hegeliane e l'approdo a un naturalismo di matrice evolutivista. In questo processo ebbe sicuramente rilievo la lettura di Jacob Moleschott (*Der Kreislauf des Lebens*, Mainz 1852), Rudolf Virchow (*Die Cellularpathologie*, Berlin 1858) e Charles Darwin (*On the origin of species*, London 1859).

A Torino si mantenne con la professione medica, ma non abbandonò la ricerca: collaborò con Luigi Vella, che nel periodo 1849-51 aveva lavorato con Claude Bernard a Parigi; contribuì alla fondazione della Società delle scienze biologiche; preparò

la seconda edizione delle *Istituzioni di fisiologia* (Torino 1852-1853). Sul versante politico, sostenne con forza il progetto sabaudico di unificazione promosso da Camillo Cavour e per questo impegno, dopo l'annessione della Lombardia al Regno di Sardegna (1859), ottenne la cattedra di clinica medica a Pavia. Nel settembre del 1860, inoltre, intervenne nelle difficili trattative tra Vittorio Emanuele II e Giuseppe Garibaldi sulle sorti del Regno delle Due Sicilie. Sostenitore della causa monarchica, incontrò Vittorio Emanuele II ad Ancona per consegnargli la petizione con cui le municipalità abruzzesi chiedevano di unirsi al nascente Regno d'Italia e aprivano la strada verso Napoli all'esercito piemontese. Nel 1864 fu nominato senatore del Regno d'Italia.

Il credito ottenuto nei confronti del sovrano gli permise di chiedere l'istituzione di un ospedale per le cliniche universitarie (con la riqualificazione del convento di Gesù e Maria nel 1863) e di tornare a Napoli nel 1865 come titolare della cattedra di clinica medica. I primi anni non furono facili e fino al 1868, quando si trattò di combattere l'epidemia di tifo esantematico, fu abbastanza isolato. In seguito, si diffuse la sua idea che contro l'abuso della teoria e dei 'sistemi' nella pratica medica non bastasse il 'ritorno a Ippocrate', con la centralità dell'osservazione e del paziente, ma fosse necessaria la medicina scientificamente fondata.

La collaborazione con *Il Morgagni*, la rivista della facoltà medica napoletana fondata nel 1857 e che diresse dal 1862, e la terza edizione delle *Istituzioni di fisiologia* (Torino 1860) gli offrirono la possibilità di esplicitare queste concezioni e di rielaborarle in un periodo di radicale trasformazione delle proprie posizioni filosofiche. L'abbandono del vitalismo e l'idea di spiegare il vivente con il solo riferimento alla materia e alle sue trasformazioni si coniugarono con l'entusiasmo per la teoria di Darwin. A partire dagli anni Sessanta, Tommasi divenne uno dei più influenti sostenitori del positivismo in Italia.

Ad Angelo Camillo De Meis, che difendeva il vitalismo contro il materialismo e rivendicava la sistematica medica contro la 'tirannia' dell'empirismo e dei fatti, Tommasi replicò dalle pagine del *Morgagni* (*Le dottrine mediche e la clinica*, VIII (1866), pp. 2 s.) che il suo positivismo

era in continuità con l'idea, da lui sempre sostenuta, di una medicina scientifica. Non si trattava di assumere pregiudizialmente che il vivente fosse riducibile alla materia inerte o che i fatti fossero superiori alle teorie; bisognava però riconoscere che il vitalismo appariva sempre meno sostenibile alla luce delle nuove conoscenze scientifiche e che dai sistemi non era mai scaturito un avanzamento della scienza medica paragonabile a quello derivato, proprio in quegli anni, dalla ricerca empirica e dalla sperimentazione.

Secondo Tommasi, il medico-ricercatore realizzava appieno la sua missione soltanto se accettava la sfida, di natura filosofica, di comprendere come il progresso delle scienze e delle tecniche contribuisse a modificare il mondo e a migliorare le condizioni di vita. Per questo intervenne anche su tematiche di rilievo sociale: come consigliere comunale collaborò al dibattito sull'igiene pubblica e favorì l'ammodernamento del sistema idrico e fognario di Napoli; rifletté sulla natura della criminalità in relazione alla ricerca antropologica; intervenne sul ruolo dei medici come periti nei procedimenti penali.

Nel 1883 diede alle stampe a Napoli una raccolta di testi (elaborati tra il 1857 e il 1882) con il titolo programmatico *Il rinnovamento della medicina in Italia*. Insieme alle *Istituzioni di fisiologia*, l'opera rappresentò l'eredità intellettuale di un protagonista dell'Italia unificata che guardava alla ricerca biomedica in Europa e alla riflessione filosofica come essenziali per lo sviluppo e la prosperità.

Dall'inizio degli anni Settanta le precarie condizioni di salute limitarono la sua attività pubblica e di docente, ma i suoi scritti ne consolidarono la fama e il prestigio intellettuale.

Mori a Napoli il 13 luglio 1888.

Ai suoi funerali fu presente «l'Italia intera, che vi prese parte con rappresentanze del senato, delle più grandi città e di quasi tutti i suoi atenei» (Capozzi, 1890, p. 35). Alla nuova biblioteca dell'Aquila, che gli venne intitolata, egli donò il suo patrimonio librario.

FONTI E BIBL.: J. Moleschott, *Commemorazione del senatore S. T.*, Roma 1888; D. Capozzi, *Vita di S. T.*, Napoli 1890; J. Moleschott, *S. T. e la riforma della medicina in Italia*, Roma 1890; G. Gentile, *La filosofia di S. T.*, in *La Critica*, VII (1909), pp. 29-46; S. Tommasi, *Il naturalismo moderno. Scritti vari*, a cura di A. Anile, Bari 1913; R. Simari, *S. T. il patriota del 1860*, Sulmona 1962; F. Bazzi, *S. T., J. Moleschott, F. Orsi e la pretesa riforma della medicina italiana*, in *Medicina*

TOMMASI-CRUDELI

nei secoli, VIII (1971), 4, pp. 3-14; M. De Luzeberger, *La psichiatria italiana dell'Ottocento e il concetto di devianza: il positivismo evoluzionistico di S. T.*, in *L'ospedale psichiatrico*, XLVII (1979), pp. 347-368; C. De Pascale - A. Savorelli, *L'archivio di Jakob Moleschott. Con documenti inediti e lettere di F. de Sanctis, S. T., A.C. de Meis*, in *Giornale critico della filosofia italiana*, LXV (1986), 2, pp. 216-248; G. Cosmacini, *Storia della medicina e della sanità in Italia. Dalla peste europea alla guerra mondiale (1348-1918)*, Roma-Bari 1995.

MARCO SEGALA

TOMMASI-CRUDELI, CORRADO. – Anatomopatologo e politico, 1834-1900 [Francesca M. Lo Faro]: v. www.treccani.it.

TOMMASINI, GIACOMO ANTONIO. – Medico, 1768-1846 [Stefano Arieti]: v. www.treccani.it.

TOMMASINI, ORESTE. – Nacque a Roma nel 1844, in una famiglia agiata, da Barbara De Sanctis e da Vincenzo, che aveva ricoperto la carica di senatore del Regno.

Oreste si laureò a vent'anni in legge, ma si dedicò già da giovane a un'ampia gamma di studi: dalla storia alla filologia classica e orientale, coltivò la conoscenza di lingue straniere e fu cultore di musica. Sposò Zenaide Nardini, dalla quale ebbe quattro figli: Ugo, Francesco, che avrebbe preso la strada della diplomazia, Giulia e Vincenzo.

Fu tra i soci fondatori della Società romana di storia patria, nel 1876, e la sua posizione divenne presto di spicco: ne fu presidente dal novembre del 1883 fino al 1891 e, poi, dal 1895 al 1897. Pubblicò il primo volume edito dalla Società, nel 1877, *Della storia medievale di Roma e de' suoi raccontatori più recenti*.

Nell'opera intendeva mostrare come la civiltà antica fosse fluita con una sua peculiare continuità nella città medievale. Mostrò, fin da quel lavoro, una particolare attenzione alla storiografia, nazionale e internazionale, distinguendone orientamenti e interpretazioni. Nei suoi testi più importanti, infatti, Tommasini tenne sempre in considerazione le opere precedenti sugli argomenti divenuti suoi oggetti di studio.

Diede poi alle stampe, nel 1891, *Scritti di storia e critica*, che mescolava riflessioni su Guido Monaco d'Arezzo, Pietro Metastasio e altre importanti personalità all'approfondimento sulla Roma medievale. Curò quindi il *Diario* di Stefano Infessura,

dedicandosi particolarmente all'apparato critico e offrendo al lettore una versione definitiva del testo, divenuto un punto di passaggio obbligato per gli studi della storia e della topografia della città.

Alla storia di Roma Tommasini dedicò anche altri lavori, ma la sua opera più nota rimane senz'altro *La vita e gli scritti di Niccolò Machiavelli*, edita in due volumi, nel 1883 e nel 1911. Si trattava di un approfondimento di una ricerca iniziata intorno alla metà degli anni Settanta e che gli valse il premio bandito dal Comune di Firenze per commemorare il quarto centenario di Machiavelli. Il testo presentato a quel concorso era già denso, ma Tommasini lavorò ancora qualche anno prima di ritenerlo pronto per un'edizione. Continuò in seguito a studiare Machiavelli, offrendo saggi molto apprezzati dalla storiografia coeva e trattando, nel secondo volume in particolare, anche i temi legati al suo pensiero filosofico.

Quella seconda monografia fu edita, non casualmente, allo scoccare del cinquantesimo anniversario dell'Unità d'Italia, occasione che diede modo all'autore di insistere sulla sua interpretazione di Machiavelli come precursore dell'unificazione, fondatore di un nuovo pensiero e di una nuova coscienza nazionale. Tommasini dedicò al personaggio, quindi, molti anni dei suoi studi, inserendolo nel contesto della civiltà italiana del Rinascimento e dando un giudizio lusinghiero dell'opera del pensatore fiorentino. Aperto al dibattito, egli rimase in contatto frequente con altri studiosi, come Pasquale Villari, che di Machiavelli aveva approfondito la ricostruzione biografica (*Niccolò Machiavelli e i suoi tempi*, Firenze 1877-1882).

Vicino a Michele Amari, Tommasini preparò una nuova edizione (Palermo 1910) del volume del maestro e amico siciliano *Storia dei musulmani in Sicilia*, curandone l'opera.

Oltre che come studioso, Tommasini va ricordato anche come organizzatore di cultura, in particolare nel campo degli studi storici. In tal senso, alla citata attività della Società romana di storia patria va aggiunto che, insieme a Ernesto Monaci, su incarico del ministro della Pubblica Istruzione Guido Baccelli, nel 1883 fondò l'Istituto storico italiano (nel 1934 divenuto Istituto storico italiano per il Medio Evo). Dall'anno